

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Теория и практика художественного и дизайн-образования

Разработчик:
Феденева Е.А.,
старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

 _____ Терещенко Е.Ю. _____
подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	целевые ориентиры воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методов ее реализации	навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Вопросы к зачету Результаты текущего контроля
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	ПК-3.1. знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в	способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).		

средствами преподаваемых учебных предметов;	учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).					
ПК-7 Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-7.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-7.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-7.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	ПК-7.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	ПК-7.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	ПК-7.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.		

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
Хорошо	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
Удовлетворительно	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
Неудовлетворительно	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Примерные тестовые задания

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержд. В 2014 г., Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р.) НЕ содержит в себе главу:

- А) Состояние и проблемы дополнительного образования детей
- Б) Цели и задачи развития дополнительного образования детей
- В) Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей**
- Г) Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей
- Д) Основные механизмы развития дополнительного образования детей

2. Основных механизмов развития допобразования детей – 15. При этом основным механизмом НЕ является:

- А) формирование в средствах массовой информации нового имиджа дополнительного образования, соответствующего ценностному статусу дополнительного образования в современном информационном гражданском обществе;
- б) партнерство государства, бизнеса, институтов гражданского общества, семьи;
- в) открытый государственно-общественный характер управления сферой дополнительного образования детей, реализуемый через механизмы участия общественности, экспертного и профессионального сообщества в принятии решений о поддержке тех или иных программ и проектов дополнительного образования, в контроле качества реализации программ, распределении бюджетных ресурсов;
- г) сочетание в управлении качеством услуг дополнительного образования детей элементов государственного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;
- д) обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании лучших традиций отечественной сферы дополнительного образования и успешных мировых практик;
- е) поддержка образовательных программ, ориентированных на детские колонии, СИЗО.**

3. Какая деятельность подразделяется на два направления: выработка новых концептуальных идей и разработка новых образовательных технологий? Что касается уровня ее осуществления, то она может совершаться и на методологическом, и на теоретическом, и на технологическом уровнях.

- А) психолого-педагогическая
- Б) творческая
- В) Поисково-исследовательская**

4. Способы изучения педагогических явлений, получения научной информации о них с целью установления закономерных связей, отношений и построения научных теорий – это...

- А) методы педагогического исследования**
- Б) педагогические приемы
- В) эксперимент

5. В методы изучения педагогического опыта НЕ входит:

- А) наблюдение
- Б) изучение школьной документации
- В) метод опроса
- Г) изучение продуктов деятельности учащихся
- Д) анкетирование
- Е) медитация**

4. Выберите необязательный этап в логике педагогического эксперимента:

А) теоретический (постановка проблемы, определение цели, объекта и предмета исследования, его задач и гипотез);

Б) методический (разработка методики исследования и его плана, программы, методов обработки полученных результатов);

В) прогностический (построение прогнозов по качеству творческих продуктов детей, их посещаемости)

Г) собственно эксперимент - проведение серии опытов (создание экспериментальных ситуаций, наблюдение, управление опытом и измерение реакций испытуемых);

Д) аналитический - количественный и качественный анализ, интерпретация полученных фактов, формулирование выводов и практических рекомендаций.

5. Являются ли детские художественные школы частью дополнительного образования?

А) нет

Б) да

В) только в случае, если она называется «школа искусств».

6. Какой из этапов (возрастов) описан? Этот этап - пропедевтика, когда происходит так называемая «горячая разминка» психофизиологического и эмоционально-образного аппарата: развитие наблюдательности (способность выслушивать, всматриваться); творческого воображения; мышления, фантазии; чувства цвета, ритма, пластики тела и т.д.

А) I этап - дошкольный и младший школьный возраст.

Б) II этап - средний школьный возраст.

В) III этап — старшее звено.

7. Что из нижеперечисленного НЕ является учебно-наглядными пособиями?

А) плакаты

Б) таблицы

В) иллюстративный и дидактический материал

Г) конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства

Д) диапозитивы,

Е) репродукции

Ж) образцы выполненных работ

З) проектор и экран

И) демонстрационные модели

К) доска

Л) раздаточные материалы

М) муляжи фруктов

Часть 2.

1. Какой процесс в изобразительной деятельности учащихся позволяет эффективнее развить фантазию?

А) рисование с натуры

Б) по памяти

В) по представлению

2. Метод, который разработан Л.М. Предтеченской и уже давно используется в практике преподавания предмета «Мировая художественная культура», называется:

А) художественно-педагогической драматургии

Б) явного и скрытого образа

В) интеграции

3. Изостудия – обучение ИЗО и дизайну в школе в продленной группе – это

а) дополнительное образование

б) основное образование

4. Побуждающий диалог, подводящий диалог, «Яркое пятно», «Актуальность», - это приемы
А) проблемного изложения
Б) эвристического изложения
В) исследовательского изложения

5. При этой форме обучения учитель управляет учебно-познавательной деятельностью отдельных общностей учащихся класса. (Дети учатся работать друг с другом.) Ее можно подразделить на
звеньевую, бригадную, кооперировано-групповую и
дифференцированно-групповую.
А) фронтальная
Б) групповая
В) индивидуальная

6. Выберите несуществующую форму обучения (по виду учебной деятельности):
а) урок,
б) анализ работ,
в) лекция,
г) лабораторная работа,
д) консультация,
е) зачет,
ж) семинар.

Часть 3.

1. Кто из ученых в области педагогики искусства развивал идею связи школьных предметов (в особенности, художественно-эстетического цикла) и интеграции отдельных предметов в единое событие?
А) Б.П.Юсов
Б) М.Кантор
В) Е.М.Торшилова
Г) Л.П.Печко
2. Какие из перечисленных форм существуют в художественной школе?
А) предметный курс
Б) факультативы
В) коммерческое отделение
3. Может ли летняя лагерная профильная смена являться частью доп.худ.образования?
А) она является таковой
Б) она не относится к дополнительному образованию
В) она относится к дополнительному художественному образованию, если в штате есть сотрудник(и), ведущие образовательные художественные занятия
4. Одной из приоритетных задач доп.худ.образования является включение в основные профессиональные образовательные программы педагогического, психолого-педагогического и дефектологического направлений обязательных модулей, относящихся к дополнительному образованию при работе с:
А) талантливыми детьми и молодежью;
Б) коррекции детей и подростков из неблагополучных семей.
5. Развитие неформального и информального образования НЕ предполагает:
А) расширение возможностей использования потенциала организаций культуры и спорта (музеев, библиотек, виртуальных читальных залов, филармоний, театров, спортивных центров) в дополнительном образовании детей;

Б) поддержку общественных (охватывающих значительные по масштабу целевые аудитории групп детей и подростков) медийных (использующих в качестве инструментов сервисы сети "Интернет", телевидения, радио, мультипликации) проектов, направленных на просвещение детей и подростков, формирование у них позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции;

В) развитие программ открытого образования, создание в сети "Интернет" специализированных порталов (платформ), включающих образовательные сервисы различного вида;

Г) поддержку молодежных ночных клубов, развитие сети развлекательных учреждений круглосуточного формата;

Д) поддержку развития сектора программ "учения с увлечением" (таких как эксплораториумы, "города профессий", парки научных развлечений, творческие мастерские, тематические парки);

Е) нормативную, методическую и ресурсную поддержку развития детского образовательного туризма;

Ж) реализацию проектов по использованию позитивного потенциала детских (детско-взрослых) неформальных (самодетельных) объединений и сообществ (ролевые игры, историческая реконструкция, современные виды занятий физической культурой и спортом).

Ключ к тесту:

Часть 1. 1. в) 2. е) 3. в) 4. а) 5. е) 6. в) 7. б) 8. а) 9. з), к)

Часть 2. 1. в) 2. а) 3. а) 4. а) 5. б) 6. б)

Часть 3. 1. А) 2. а), б), в) 3. в) 4. А), б) 5. г)

4.2 Типовое контрольное задание (кейс-задание)

2. Электронный альбом дизайн-разработок «Дидактика дизайн-деятельности учащихся»: эскизы с пояснительной запиской.
3. Вспомогательная информация: материалы из темы №4 текущего курса (серия упражнений в различных учебных системах на выбор (урок, тренинг, мастерская, воркшоп и др.).
4. Описание ситуации: Вы — преподаватель, и проводите упражнения для определенной целевой аудитории:
5. Вариант 1. в старших классах общеобразовательной школы (в рамках факультативного курса на 72 часа),
6. Вариант 2. для 5 класса школы искусств (в рамках отдельного предмета, условно названного «Дизайн-проектирование», у этой аудитории он идет второй год).
7. Задания к кейсу: Опишите место Вашей системы упражнений в курсе и в общей образовательной программе, длительность выполнения каждого упражнения, материалы и оборудование, критерии оценивания. Создайте 4-5 эскизов, наглядно приводящих к примеру-результату выполнения каждого упражнения. Материалы: графические/ПК, возможно фотографирование/сканирование. Подача итога — в электронном презентационном виде. Пояснительная записка — 300-500 знаков, 3 упражнения по 4-5 эскизов-этапов.

4.3 Примерные темы рефератов

1. Особенности подготовки к уроку и планов-конспектов в ДХШ.
2. Особенности подготовки к уроку и планов-конспектов в кружковой работе.
3. Возрастные особенности учащихся младших классов.
4. Возрастные особенности учащихся средних классов.
5. Возрастные особенности учащихся старших классов.

6. Типы мышления и их влияние на визуальную культуру ребенка.
7. Влияние визуального и культурно-эстетического опыта на изобразительную деятельность ребенка.
8. Применение игровых, проблемных ситуаций на уроке.
9. Классификация учебных пособий.
10. Виды наглядных пособий.
11. Учебные формы: урок, тренинг, мастерская, воркшоп.
12. Виды методических упражнений.
13. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами
14. Методическая последовательность выполнения рисунка.
15. Межпредметные связи и интеграция: различие понятий
16. Связь форм дополнительного образования. Сравнительный анализ.

4.4 Вопросы к зачету

1. История развития дополнительного образования: мировой опыт.
2. История развития дополнительного художественного образования: отечественный опыт.
3. Ретроспектива методов преподавания проектирования предметного мира и информации.
4. Концепции подготовки дизайнеров. XX век.
5. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
6. Виды деятельности в различных концепциях дополнительного обучения. Сравнительный анализ.
7. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
8. Формы дополнительного преподавания изобразительного искусства.
9. Диагностика эстетического развития учащихся художественной школы.
10. Особенности педагогического общения на элективных курсах для подростков.
11. Народное и декоративно-прикладное искусство в дополнительном художественном образовании и воспитании школьников.
12. Содержание предметных курсов ДХИ на младшей ступени обучения.
13. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла во внеклассной работе с учащимися общеобразовательной школы.
14. Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определения понятий.
15. Место проектной деятельности в обучении изобразительным искусствам.
16. Место и виды проектирования в содержании занятий изобразительными искусствами в системе дополнительного образования.
17. Основные методы и приёмы обучения изобразительному, декоративному искусству, дизайну.
18. Специфические формы организации занятий по проектированию в дополнительном образовании.
19. Закономерности проявления творческих проектных способностей детей.
20. Особенности планов-конспектов для занятий в художественной студии.
21. Структура школы искусств
22. Виды учебных систем: урок, тренинг, мастерская, воркшоп и др.
23. Структура художественного цикла дисциплин в школе, школе искусств, в средних специальных учреждениях.
24. Методическое оснащение для учебной проектной деятельности.
25. Функции и особенности наглядного пособия к проектной учебной деятельности (с примерами преподавания различных визуальных искусств)

26. Межпредметные связи занятий художественно-эстетического цикла в дополнительном образовании.

5. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации с зачётом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине(модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано